

共通①…遊園地にて

	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ		キアラ	キアラ	キアラ	キアラ						
	11	10	9	8	7	6	5		4	3	2	1						
SE 足音	……楽しみ。	昼間から乗るのは王道じゃない。 観覧車はエンディング。	漫画とかだと、 観覧車に乗るのは夕方か夜だと相場が決まってる。	……うん、観覧車には乗りたい。 だが、今はその時ではない。	え？ 強くはない？ でも、大きいものは強いと思う。 大きさと強さは比例する。	でかい、たかい、つよい！	あの丸いのがもしかして観覧車？	SE 足音	行こ、早く行こ。	いざ遊園地！ すわ遊園地！	人多い、ちびっ子多い。これが夢の国なんだね。	ここが本に出てくる遊園地……	SE 雑踏	背景・遊園地	シチュエーション：遊園地			



キアラ		キアラ				共通②…オバケ屋敷	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	
24		23					22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
どうしたの？	SE 歩く	……	SE ヒュードロロー	背景・お化け屋敷	シチュエーション：お化け屋敷		えうご期待！	お化け屋敷で起きる事件とは――	お化け屋敷なら、冒頭の惹きとして強い。 開始5ページ以内に事件が起きる。	あれにしよう。	……	小説的に遊園地を楽しむ。 だから、最初からコーヒーカップとかはダメ。	読者の心をつかんだあとは、 ちよつと落ち着かせて引っ張る。	小説も冒頭の惹きが大事。最初に読者の心をつかむ。	全部乗りたいたい。 でも、こういうのは順番が大切だと思う。	え？ なにに乗りたいか？	……



キアラ	キアラ	キアラ		キアラ		キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ		キアラ	
39	38	37		36		35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	
でも、あなた、私にひっついてきてる。	……もしかして怖いのか？ え？ 怖くない？	あっ……	S E ドーン S E お化けの笑い声	……	S E 歩く	それとこれとは話が別。ほら、行こ。	え？ だったら少しくらい驚いたほうがいい？	それを言ったらお終いだよ。知らないフリをしてあげないと、オバケ役の人がかわいそう。	え？ 作り物？ ……それくらい知ってる。	でも、今の人、頭に斧が刺さってたね。あれで死なないなんて生命の神秘。	せっかくはせっかく。ごちゃごちゃ言わないでいい。あなた、少し、めんどくさい。	あ、手を放してほしいというわけではない。握ろう。せっかくだし。	手を強く握ってきたから、どうしたものなのかな？と。	……大丈夫？	……	S E ドーン S E お化けの笑い声	怖くないのか？ うん、あまり怖くはない。



									キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ	キアラ
									48	47	46	45	44	43	42	41	40
									ほら、行こ。出口はすぐそこだよ。	でも、いいと思う。かわかっこいい。	それに先にひつついてきたのはあなた。私がひつつくと逃げたり、よくわからない。	距離が近い？ 暗いから近づかないと見えなだけ。	どうして顔を背けるの？	普段のあなたはかっこいい。今のあなたはかわいい。これじゃダメ？	あ、離れた。.....え？ 男はかわいいよりかっこいいと言われたいの？別に嫌じゃない。かわいいと思う。

